

DESIGN
SISUSTUS
MUOTI
INTO
& HIMO

muoto

5/06
LOKAKUU-
MARRASKUU
6,90€

› **PERSOONIA**

**DESIGNIN
AALLON-
HARJALLA**

Michael Young &
Heikki Orvola –
taas muita edellä

› **TYYLIÄ**

SYYSMUOTI

Putiikkien parhaat
& tanskalainen
Wood Wood

32
SIVUA
SISUSTUSTA

› **ASUMISTA**

**UNELMAA VAI
TOTTA?**

Taivaspaikka Nizzassa
& taiteilijayhteisö
Oulun Pikisaaressa

› **KYLÄSSÄ**

**KAUPUNGIN
YTIMESSÄ**

New Yorkin kattojen
alla & nuorten
suunnittelijoiden
ideat

imag

PAL.VKO 2006-52
539932-0605



06005
6 414885 399328



Ilkka Suppasen mielestä pohjoismaisessa muotoilussa on oma erottuva eksotiikkansa. "Tuotteet ovat käytännöllisiä, funktionaalisia ja kauniita."

HENKILÖ

PYHÄ HETKI

POHJOISMAISTA NYKYMUOTOILUA MAAILMALLE VIEVÄ TANSKALAISYRITYS MUUTO ON VALJASTANUT TALLIINSA SKANDINAVIAN KOVIMMAT SUUNNITTELIJAT. ILKKA SUPPANEEN SUUNNITTELI MUUTOLLE GRAALIN MALJAA MUISTUTTAVAN MUKIN.

Tämä juttu alkaa kuten niin monet muut: puhumalla kahvista. Toimittaja tilaa haastatteluhetken alkuun cappuccinon ja muotoilija kahvin.

"Niin siis ihan tavallinen kahvi", Ilkka Suppanen lähtee tarkentamaan. "Junttikahvi", hän jatkaa edelleen. Ja sitten mietitään olisiko virallinen termi sittenkin suodatinkahvi vai mikä. Suppanen päättää keskustelun kuin vanha kansa ikään. "Ennen oli vain kahvi, nyt on kaikkia erilaisia."

Siksi Suppasen suunnittelemassa mukissakin on huomioitu monenlaiset vaihtoehdot. Tanskalaiselle, juuri ensimmäisen kokoelmansa julkistaneelle, Muutoille suunniteltu *Everyday Holy Mug* on varustaan kapea, mutta laajenee ylöspäin laveaksi maljaksi: varteen sujahtaa pienen määrän kahvi, vaikkapa espresso. Latte taas leviää ylös maljaosaan asti.

Toinen mukin muodon jujuista on filosofisempi. "Kahvihetkestä on tullut lähes pyhä. Kahvia ei juoda pelkän kofeiinin takia, vaan samalla pidetään pieni tauko yksin tai seurassa", Suppanen sanoo. Tästä syystä *Everyday Holy Mugin* ulkopinta on jätetty lasittamattomaksi, puolikarheaksi; pintaa on mukava siitellä oman kahvitaun ajan.

Suomen muutos-sanasta nimensä johtaneen Muuton tavoitteet ovat – ei alempana kuin – pilvissä. Tarkoituksena on nostaa pohjoismaalainen muotoilu 1950-luvun kulta-aikojen tasolle, ja todennäköisesti vielä ylempäs. Muuton perustajat, Peter Bonné ja Kristian

Byrge, aikovat toteuttaa visionsa pohjoismaisten kärkimuotoilijoiden avulla. Ensimmäisen kokoelman takana ovat Suppasen lisäksi muun muassa Harri Koskinen ja Valvomo Suomesta, Norway Says Norjasta, Claesson Koivisto Rune Ruotsista ja Louise Campbell Tanskasta.

Suppasen mielestä hanke on hieno, vaikkakin se tuntui alkuun pätkähullulta. Kun Bonné ja Byrge ottivat Suppaseen reilu vuosi sitten yhteyttä, ei miehillä ollut edes firmaa pystyssä. "Business plan oli laitettu muutamalle aaneloselle, josta ei annettu edes kopioita", Suppanen kertoo nauruskellen.

Hän suostui silti hankkeeseen mukaan. "Se, mikä minut sai lopulta innostumaan, oli sisältö. Oikeastaan olen aina toivonut, että jotain tällaista tehtäisiin", Suppanen sanoo.

Mutta mikä Muuton idean ydin lopulta on, onko enää edes olemassa yhtenäistä pohjoismaista muotokieltä?

"Mielestäni pohjoismaisen muotoilun idea on demokraattinen. Se, että tarjotaan kaikille hyvää muotoilua hyvään hintaan", Suppanen sanoo. Esineet ovat siis erilaisia, mutta niiden lähtökohdat ovat samat.

Holdi Kalnari
www.muuto.com

Tavoitteena on nostaa pohjoismaainen muotoilu 1950-luvun kulta-aikojen tasolle – ja vielä ylempäs.